¡COMICGUÍA! CUADERNO DE LA HISTORIETA

Invierno 2007/2008

Nº 68

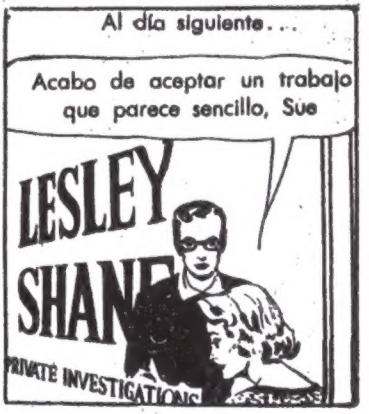
La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Año 31

LOS VAMPIROS DEL AIRE, por DARNÍS.

MICKEY SPILLANE. RECUPERANDO A: KARPA, IRANZO, SABATES.....

EL COMIC PERDIDO



LESLEY SHANE

Comic creator:

Oliver Passingham

LA ÚLTIMA AVENTURA DE ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN.

Oiga, Roberto. Este periódico es un rollo. ¿Por qué no lo lee usted y me deja a mi el cuaderno de El Guerrero del Antifaz?
No interrumpas, Pedrín, que ahora estoy en lo mas emocionante.
Un recuerdo para nuestro admirado amigo Manuel Gago
C. Conde

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Nº 68 Año 31 – Invierno 2007/2008

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 4 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA Y AFINES CULTURALES
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio ALMAGRO (documentalista)
Ángel BUENO (documentalista)
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Manuel OLALLA
Agustín RIERA
Ramón SABATÉS
Jesús TARRASÓ

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."

Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"

Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."

Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."

Germán Cáceres, escritor argentino

Comicguía. Revista editada en Valencia, España, creada y dirigida por el amigo Francisco Tadeo Juan, es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.

Blog Internet del teórico Luís Rosales
top-comics.spaces.live.com

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.
Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL	3
LESLEY SHANE	4-14
RECORDANDO...	15-17
MICKEY SPILLANE	18-19
ORTIFUS WORLD -	20
VAMPIROS DEL AIRE	22-28
ROBERTO .ULTIMA AVENTURA	29-31
MAGOS EN LA EDITORIAL	32-33
AGAMENON	34
JOAN ARGCAS. Ilustración	35
CECILIA.Desde que ...	36-37
NAVIDAD CON JULIA	38-39

E D I T O R I A L

Simplemente de risa.La noticia, digo, si es que se le puede llamar asi, a eso de formar una asociación en Barcelona, claro, con presupuesto, claro, claro,para reunir a profesionales y demas gente del tebeo-comic-Historieta, o sea los arrivistas de siempre, cuando,el Ministerio de inCultura ese, ha dado a la prensa una información que ya veremos.... Ignorando que en Andalucia ya existia un grupo con esa misma idea, y, ademas que ya se ha intentado varias veces y nunca funciono, obviando ademas, no, mejor, ASEVERANDO que el comic esta en un buen momento, pues hay no se cuantas librerias especializadas..... Que venden , dicho sea de paso, "figuritas", "peluches","estatuitas" y chinchulines varios, y algun comic de las dos otres, o si quieren cuatro, editoriales que solo publican REFRITOS japoneses o americanos, NACIONALES, PRODUCIDOS EN NUESTRO REINO... NI UNO, o al maximo dos o tres albumes mal pagados o REFRITOS, esos REFRITOS DE SIEMPRE.

Y QUE VIVA ESPAÑA,

Che, collons que no, que ese no es el camino, nuestro reino necesita publico, y el publico apenas existe, como no existe la cultura ni, tambien dicho sea de paso y con animo de molestarles, demasiada honradez, que digamos, y que mejor no decimos, lo escribimos...

Me olvidaba. Tambien se publican REFRITOS de los gabachos, eso si, presentados con todo lujo y alto precio, como mandan las reglas de los SNOBS.

Pero de nuestra patria, nuestro REINO DE ESPAÑA , como decia el gran comico catalan Cassen en la epoca de la dictadura: ! ALMENDRAS GARRAPIÑADAS !.

LESLEY SHANE, UNA TIRA DE PRENSA PERDIDA EN ACCIÓN

Después de largos años de búsqueda, al fin, y gracias a la tenaz constancia hemos logrado rescatar a esta joven detective privada londinense, que, merece ser inventariada en el sitio destacado de las enciclopedias y diccionarios sobre este medio gráfico, ya casi perdido en su esplendor, y metido de lleno en la decadencia y olvido, salvándose, un poco en su agonía, gracias a los esfuerzos de la siempre culta Italia, enfocada en su bastión fuerte, **la Sergio Bonelli Editore** y en la pedantería francesa, con sus lujosos álbumes de alto precio y escaso, por lo repetitivo, valor, pero que, como lo fabricado en los Comic Books japoneses, cansinos en su forma y sus personajes de un solo molde y "nariz puntiaguda" y los siempre "espectaculares" productos de USA, mantienen el tipo, aunque no se puede predecir por cuánto tiempo, dado la invasión de nuevos trastos electrónicos que son lo que impera y, lo que todavía está por venir, dentro de ese maravilloso despliegue de tecnología que, no obstante, va eliminando lo artesanal, dando paso a lo mecánico y, por desgracia a la fantasía y a la facultad de pensar, meditar y testimoniar del lector, como, se quiera o no, es uno de los grandes logros de la Literatura y, dentro de ella, la Historieta, con su logro de mezclar ambas cosas empleando una, ya no tan nueva, fórmula.

Hará como veinte años que vengo indagando, a golpes de timón en tiempos espaciados, sobre este personaje, y sólo, por fin, a partir de 1999, agosto, del amigo y artista, al tiempo que investigador de la Historieta, Louis Cance, se logró descubrir algunos datos, a través de la revista francesa que edita, la famosa **HOP!**, y por sus cartas, en las cuales me remitía a José Larraz, reproduzco su atenta carta escrita a mano que dice así:

Londres, 8 de octubre de 1999
Sr. Don Francisco Tadeo.
Respondo brevemente a su carta. No sé de quién se habla cuando se refiere a la tal Lesley Shane.
Hace más de treinta años que dejé lo del Cómic, para otros mejores que yo.
En cuanto a mis datos personales: Nací el 20 de julio de 1928.
Si desea felicitarme o hacerme algún regalo, ya lo sabe.
Un saludo.
J.R. Larraz

Con su humildad y sentido del humor, Larraz aclaraba a Louis Cance y a un servidor, que él no había dibujado al personaje en cuestión, y yo aprovecho para facilitar los datos que epistolarmente me proporciona este dibujante que también habrá que ocuparse, para aquellos a los que pueda interesar, al tiempo que agradezco su atención, como hice en su momento.

De igual forma se fueron repitiendo las personas a las que escribí, historiadores e investigadores del Cómic que van desde Claudio Bertieri y Gianni Brunoro en Italia hasta Maurice Horn en USA, el cual me indicó un nombre y una agencia francesa, la Opera Mundi.

Nada de nada.

Años más tarde, muchos años después, con la llegada de las maravillas electrónicas, el amigo Agustín Riera conseguía algunas cosas, pero que, antes de continuar, es mi deber advertir lo que comparto con el mencionado historiador Louis Cance en su número 112 de **HOP!** (4º trimestre de 2006), que **Internet no es fiable**, por desgracia, por tanto lo que se indica va hecho con reservas, dado que, en su mayoría, quien allí escribe lo hace por diferentes motivos, el más importante, por mimetismo, ignorancia y querer figurar, si bien, esto es cierto, hay una mitad **que sí se toma las cosas en serio y los datos son verídicos**, pero... ¡vete a saber!

¡SEÑORITA SHANE!.. LE HE ESTADO PERSIGUIENDO, PERO ALGUIEN LE HA DISPARADO Y MIGUEL SE ESTÁ MURIENDO... HAN COGIDO AL ASESINO.
OLIVER FASSINGHAM
ENTONCES...¿ENTONCES ¿QUIEN ES USTED?
SOY ANDRES FLEISCHER. SUPE QUE TENIA UN DOBLE EN HELSINKI. YA LO HAN CONFUNDIDO OTRA VEZ CONMIGO. DE MANERA ¿QUE HAN DETENIDO A MIS ENEMIGOS?
¡MAGNIFICO, CARLOS!..¡SU LANZAMIENTO NO PODRÁ SER SUPERADO!.

Lo cierto es que Lesley Shane ha existido, pero **hay dudas de que se haya publicado en prensa**, al menos, no en su país de origen, el Reino Unido, puede que la agencia que lo compró, Mercury Features, da fechas, tanto de años, como de días y meses, **y esto precisamente, es lo que aclara que no se publicó en Inglaterra, pues allí, como es sabido, las tiras se publicaban bajo letras y números**. Por tanto aquí falla Internet, pero yo pienso que bien pudiera haberse publicado en Australia, que consumía todo lo de Inglaterra y USA.

En el resto de países se ha publicado, incluso en su Inglaterra natal, como comic book, o revistas, como indica nuestro compañero Agustín Riera, aunque, como observarán nos contradecimos, esperando que alguien pueda despejar las dudas algún día.

Internet dice que su creador artístico, que es como se ve en su firma, fue Oliver Passingham, nacido en el Reino Unido el 26 de enero de 1925, añadiéndose equivocaciones en cuanto al inicio de la tira, pues lo dan como 1955, cuando ya en 1953 lo publicaba el suplemento de **Sucesos**. Passingham, siguen indicando, trabajaba para la famosa **Amalgamated Press**... la **DC Thomson**, señalando su retiro en 1993, después de haber

¡ESPIA! ¡TE COGI!
ESO ES LO QUE Vd. PIENSA
¡MI QUERIDO AMIGO FRANCES!
¡QUE MUJER!
OLIVER PASSINGHAM
©MERCURY FEATURES
Sin embargo, lo creo muy sano, señor Browne.. Deseo una segunda opinión sobre usted, si no tiene inconveniente.
Yo propongo llamar, no a otro psiquiatra, sino... a un detective. Una, mejor dicho, que se especializa en lo raro. Lesley Shane es la única persona que puede ayudarlo.

" Se trata del magnate Browne. Extrañas coincidencias están haciéndolo dudar de su razón. Pienso que será fácil descubrir quién está arreglando las coincidencias, y por qué."
Llaman. Si es Browne, hazlo pasar.
PRIVATE
Luego. . .
. . . y ésa es la historia completa, señorita Shane.
Para todo hay una explicación, señor Browne.

dibujado otro personaje detectivesco **Jane Fortune** y, así mismo, otro personaje llamado **Rick Martin**.

La serie se publicó a escala mundial, en Argentina, donde la descubrí en 1951, la publicó la célebre editora Columba, en su revista, entonces "de bolsillo" **Fantasía**, el resto lo dejo para el elaborado trabajo del amigo. La tira es un testimonio de su época, en donde las observaciones condicionadas a los editores y propietarios del momento, así como comportamientos violentos, deben tomarse como observaciones y por aquel entonces, la Historieta, centrada en otros menesteres, según el género, dejaba de lado complicaciones posibles con los puritanos lectores y editores. Recuérdese al respecto la postura del editor de **James Bond** en **Thunderball** que cortó la historia por su supuesta violencia ¡Bueno era el dueño del periódico **Lord** Beaverbrooks! ¡Y los puritanos de USA que liquidaron la tira de Mickey Spillane, **Mike Hammer**, por lo mismo...!

En sus historias, bien elaboradas, Lesley Shane trabaja pateando la calle y agobiando con preguntas, al tiempo que deduciendo y arriesgando su vida introduciéndose en el centro del peligro, como todo buen detective, pero sin emplear las armas y confiando en su **entrenamiento** como "mujer forzuda" en su lejana adolescencia.

Valencia, 1 de marzo de 2007
Francisco Tadeo Juan

LESLEY SHANE
LA RUBIA PRECURSORA DE MODESTY BLAISE

Por Agustín Riera Torres

Fue como una aparición, cuando, en 1953, la descubrí en aquella colección particular que fue **Cuadernos Ilustrados de Sucesos**. Una mujer detective hermosa, elegante, culta, inteligente y de carácter, protagonista de unas aventuras llenas de misterio, intriga, acción y emoción. Aquella belleza rubia, de ojos azules (o verdes) era una maravilla, poseía un encanto sutil, delicado, pero al mismo tiempo se adivinaba en ella una gran fuerza y determinación. Era una mujer hermosa y elegante, aunque algo fría, con esa frialdad que parece caracterizar a las rubias auténticas. Era como una premonición de la actriz francesa Catherine Deneuve. Pero esa frialdad desaparecía en las peleas. Cuando miraba aquellos dibujos, hasta me parecía percibir el perfume de la esencia con la que sin duda se rociaba, impresión que se confirmó cuando recientemente leí el episodio **Fatal Photographs**, donde, en una de las escenas, Lesley va a buscar un perfume de calidad. Pero al mismo tiempo que seducía, mostrando a veces el encanto de la sinuosidad de su cuerpo en algunas escenas, subyugaba su perspicacia, su valentía, su arrojo ante el peligro y la fuerza con la que aquella mujer escultural era capaz de pelear a puñetazo limpio, como en **The Riddle of the Race Gang** (Además, es experta en judo: **The Stolen Crown**, y también frecuenta con regularidad un gimnasio: **The Mystery of the Dream Crimes**).

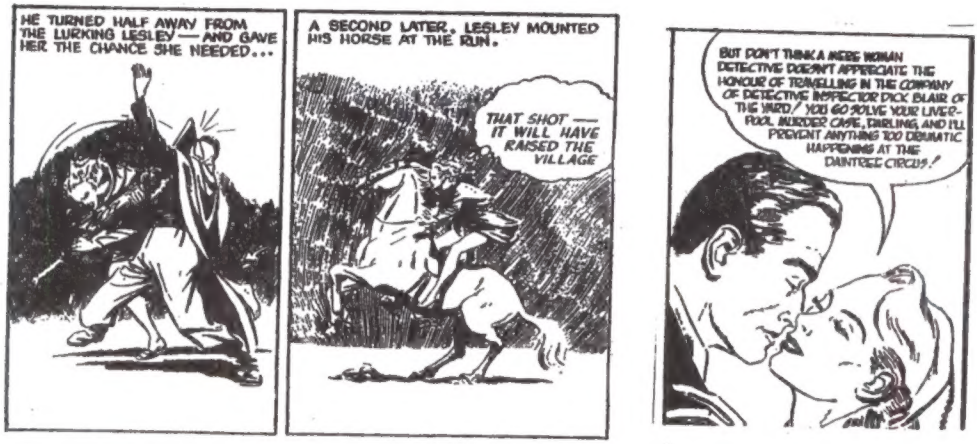
A CROWD OF MEN, LED BY LESLEY SHANE, SWARMED OVER THE FENCE. LESLEY HAD BROUGHT JOCKEYS AND STABLE LADS, TO TAKE A CRACK AT THE SCUM WHO HAD BROUGHT DISREPUTE AND SUSPICION TO THEIR TRADE OF RACING.

Y es que también necesitábamos un poco de erotismo en aquellos tiempos de vacas flacas, y las heroínas femeninas eran casi inexistentes, aunque habíamos tenido bellos ejemplos de mujeres en los dos seriales principales de Manuel Gago, El Guerrero del Antifaz y El Pequeño Luchador. Pero personajes principales femeninos, nada, las americanas, mujeres de la jungla (Sheena y compañía) o detectivescas

(como Black Cat o Phantom Lady) o superheroínas (como Wonder Woman) no nos llegaban, y en España tuvimos raras excepciones como **Mascarita**, de Amorós y Alférez, **Kay y el Lagarto Humano**, de Ripoll, **Máscara Negra**, de Vicente Roso y **La Dama del Antifaz**, de Parras, casi nada. Menos mal que teníamos a esa fabulosa revista de **Florita**, que leíamos a escondidas para que no nos tildaran de "maricas". Así es que cuando llegó Lesley Shane, aquello fue una fiesta, que, desgraciadamente no duró, como todo lo bueno.

Lesley Shane es una mujer detective que resuelve intrigantes misterios, en aventuras llenas de acción y peligros, algunas de las cuales se desarrollan en escenarios exóticos. Y su fama no se limita a las islas británicas. En **Crime From the Sky**, Lesley se encuentra en París, donde ve al "inspector Suchard, de la Sécurité, un viejo amigo al que no veía desde el asunto del Gato Satánico". Tiene una oficina en la que emplea a una eficaz, fiel y trabajadora secretaria, Sue, una bella y elegante morena, que le ayuda en sus investigaciones. El novio oficial de Lesley, desde el primer episodio, es el inspector Dick Blair, "uno de los más prometedores jóvenes oficiales de Scotland Yard", quien le ayuda a veces en sus investigaciones, facilitándole información o documentos, y ella a su vez, colabora con él. Es evidente que existe una relación sentimental permanente, pero Lesley es una mujer liberada y tiene que mantener su independencia para ejercer su oficio. Por otra parte, hay que reconocer que el personaje de Lesley es algo ambiguo, ya que no duda en pasar vacaciones en la playa con su secretaria. Y para realzar esta ambigüedad, volvemos al episodio mencionado, **Crime From the Sky**. Trata de un audaz plan para un atraco perfecto: la organización de un baile de disfraces en un lujoso castillo aislado en la cúspide de una montaña y al que asisten las mayores fortunas del mundo. En el baile, Lesley va disfrazada de… ¡paje!

NEXT DAY WAS SUNDAY, AND LESLEY RELAXED.
AND THERE THEY STOOD, SUE, LOOKING AS IF THE BOTTOM OF THE WORLD HAD FALLEN OUT. I KNOW THEY'RE UP TO SOMETHING CROOKED, BUT WHAT? UNFORTUNATELY MY JOB WITH THEM ENDS ON MONDAY.


HE TURNED HALF AWAY FROM THE LURKING LESLEY — AND GAVE HER THE CHANCE SHE NEEDED...
A SECOND LATER, LESLEY MOUNTED HIS HORSE AT THE RUN.
THAT SHOT — IT WILL HAVE RAISED THE VILLAGE
BUT DON'T THINK A MERE WOMAN DETECTIVE DOESN'T APPRECIATE THE HONOUR OF TRAVELLING IN THE COMPANY OF DETECTIVE INSPECTOR DICK BLAIR OF THE YARD / YOU GO SOLVE YOUR LIVERPOOL MURDER CASE, DARLING, AND I'LL PREVENT ANYTHING TOO DRAMATIC HAPPENING AT THE DAINTREE CIRCUS!

En España, todo lo que tuvimos fueron aquellos 3 episodios, haciendo que conociera muy poco a aquella hermosa heroína. Años después en Francia, la descubrí de nuevo en los años 60, en una publicación de historietas, también publicada allí de manera parcial. Por fin, en la edición inglesa. Lesley fue, a su manera tan británica, una precursora de la sublime Modesty Blaise, que nos llegaría en 1963, más tarde en España, porque todo lo que podía ser escabroso era sospechoso y prohibido en aquellos años 60. Y nos entra mucha nostalgia y frustración porque, a pesar de varios intentos, la Historieta inglesa no llega a publicarse como es debido en España, cuando tanto lo merece por su calidad. Aparte de Lesley Shane y Modesty Blaise, pensamos en **Garth**, de Steve Dowling (algunos episodios se publicaron en la mítica revista **Nicolás**, de Clíper) y luego Frank Bellamy; en el detective **Buck Ryan** (Algunos episodios en El Coyote y Aventurero, 3ª época), **Heros the Spartan**, de Frank Bellamy y luego Luís Bermejo, **Jeff Hawke**, **Blackbow the Cheyenne**, **Jeff Arnold**, y tantos otros personajes completamente inéditos.

La colección **Cuadernos Ilustrados de Sucesos**, fue publicada por la Editorial Espejo, SAE, como consecuencia del éxito que tenían por entonces sus publicaciones, **10 Minutos** y **Sucesos**, revistas gráficas de noticias y actualidades, de las que en particular Sucesos reflejaba todo lo que eran noticias criminales, intrigantes y misteriosas (se hablaba mucho de platillos volantes en aquella época). Como un anexo independiente a la revista se publicó esta colección en el año 1953/54, 14 cuadernos 24x17, dirigida a los adultos (sin mencionarlo), y donde se publicaron varios personajes clásicos, entre los que figuran **Flash Gordon**, de MacRaboy, **Big Ben Bolt** y **Lesley Shane**. Algunos cuadernos eran aventuras independientes, sin personaje fijo, del género criminal, que era una de las vocaciones principales de la revista Sucesos. Interesantes son los cuadernos ilustrados por Carrillo, dentro del género negro y con hermosas y esculturales mujeres, así como el cuaderno Mares del Sur, cuyo protagonista es **Diego el Marino**, premonitorio de los numerosos capitanes que luego realizaría para diferentes editoriales este artista. Los cuadernos respetaban las tiras de prensa, reproduciéndolas, aunque en formato demasiado pequeño, y sin

DARROS WALKED AWAY INTO THE SHADOWS, LEAVING DAINTREE WONDERING..... MEANWHILE LESLEY'S STRONG WOMAN ACT WAS PROVING A GREAT SUCCESS.
LESLEY / LET'S FORGET DOLORES FOR THE MOMENT./
—I'M NO FAKE STRONG WOMAN!
46

Lesley Shane no solo es una mujer detective hermosa e inteligente. También posee otras cualidades y habilidades que descubrimos leyendo sus aventuras.

En **The Circus Riddle**, el primer episodio, forma parte del personal del circo para llevar a cabo su investigación y hace de... ¡mujer forzuda! En una escena consigue vencer a 3 hombres tirando de una cuerda. Se hace alusión a este oficio en el episodio **The Mystery of the Table 13** (En España, **El hombre que nunca volvió**).

En **The Riddle of the Race Gang** (una aventura en la que se enfrenta a una banda que apuesta dinero en las carreras de cabellos, no dudando en drogar a los animales para ganar), se nos presenta como "probablemente una de las mejores amazonas del país", lo que demostrará en otros episodios, como The Stolen Crown.

En **The Stolen Crown** (que se desarrolla en un país árabe) se nos revela que es experta en judo, habilidad que usa con frecuencia en sus aventuras. También se nos habla de su feminismo: "Le horroriza la injusticia, la tortura, la opresión y la esclavitud de las mujeres".

En **Enter the Mastermind**, resulta ser una gran lectora de novelas policíacas. En la Biblioteca pública se dice que "ha leído todas las novelas de Edgar Wallace y Peter Cheyney (¡y sabemos lo prolíficos que fueron esos autores!).

borrar las fechas y la firma del dibujante. Sin embargo, para completar una aventura en las 20 páginas de la publicación, se suprimían varias tiras en cada episodio.

ESTOS RECORTES PRUEBAN QUE INDIVIDUOS LLAMADOS ADLON MURIERON EN BERLIN, AMSTERDAM Y LOS ANGELES. UN BUEN TRUCO PARA HACER CREER QUE UN ADLON ASESINADO EN HELSINKI, SEA UNO MAS DE LA SERIE DE CRIMENES MISTERIOSOS, Y DISTRAER LA ATENCION DE LA POLICIA DE LA VERDADERA PISTA. ¡NO HAY DUDA! LO ES!.
¡ROSITA! ¿QUIEN TIENE MOTIVOS PARA DESEAR QUE CARLOS FRACASE?
PUES... NO SE. ¿POR QUE DEBO SABERLO?.

La revista inglesa donde se publicó Lesley Shane, **Super Detective Library,** fue editada en UK por Amalgamated Press y Fleetway, revista de 188 números, pero en formato de bolsillo, publicada de 03/1953 a 12/1960. Esta revista publicaba relatos detectivescos y también de ciencia ficción, muchos siendo adaptaciones de novelas, realizados por artistas ingleses, aunque al final se puso a publicar al inevitable Rip Kirby de Alex Raymond. Tras algunos números de adaptaciones, comenzó a intercalar personajes recurrentes de bastante interés, entre los que destacan Dick Barton, The Saint, Sexton Blake, Sherlock Holmes, Rick Random, Rip Kirby, Bulldog Drummond, Fu Manchu, **Lesley Shane**, Vic Terry, Buck Ryan, Blackshirt, John Steel, Inspector Chafik, Ernest Dudley (Armchair Detective), The 'Toff', Dirk Rogers, Temple Fortune, Captain Dack, Paul Darrow, Tod Claymore, Jet Scott, Harry Lime.

Entre los autores adaptados se encuentran nombres como Leslie Charteris, Sapper, Edgar Wallace, Sax Rohmer, E Phillips Oppenheim, Fredric Brown, John Creasey, Victor Canning, Sir Arthur Conan Doyle, Roderic (Roderick) Graeme, Frank Crisp, T C H Jacobs, Tod Claymore, Jack Cox.
Los cuadernos consagrados a Lesley Shane recogieron las tiras de prensa, desde el principio, aunque no en orden cronológico.

Lesley Shane, de Mercury Features, se publicó en Londres, en tiras de prensa durante los años 1950 a 1957. Aventuras de una detective privada de singular encanto y elegancia. Guiones de Conrad Frost, dibujos de Oliver Passingham, luego Basil Blackaller en 1956. Los episodios fueron recopilados en la colección Super Detective Library, desgraciadamente en formato de bolsillo, por lo que las tiras aparecen remontadas.

Su distribución fue mundial, publicándose en toda Europa y hasta en USA en 1954/55.

En Portugal apareció en la revista **Tita**, semanario de 12 páginas (18 desde el nº 13, del 11/01/1955) de tamaño folio, reduciendo el formato y pasando a 36 páginas desde el nº 21, dejando de aparecer con el nº 42 del 10 de agosto de 1955. Allí la llamaron **Lilia Sol**.

En Suecia se publicó en la revista **X-9**, bajo el nombre de **Lucky Shane**.

Francia también publicó algunos episodios:

Tame, the Devil's Daughter. 21/01/57-04/05/57. Dibujos de Basil Blackaller (Fr. La fille du Diable, revista Fantasia nº 35,36)
The Masks of Manton. 06/05/57-17/08/57. Dibujos de Basil Blackaller (Fr. L'homme aux cent visages, revista Fantasia nº 36,37)
The Lady Helps Herself. 15/11/54-05/05/55. Dibujos de Oliver Passingham. (Fr. La kleptomane, revista Fantasia nº 37.38)
(Publicado también en la revista Lectures pour tous en 1954, bajo el título: Miss Shane, detective, y en diversos títulos dispersos de las ediciones Edi-Europ).

Relación de títulos de la colección Super Detective Library
(Entre paréntesis, el año de publicación en la prensa, cuando pudimos saberlo)

Nº 16	11.1953	The Riddle of the Race Gang (1952)
Nº 19	01.1954	The Last Jest of Angelo Yates (1953)
Nº 24	03.1954	The Phantom of Dracos Island (1953)
Nº 26	04.1954	The Phantom of the Flying Fort (1951/52)
Nº 27	05.1954	Jungle Manhunt (1952/53)
Nº 32	07.1954	The Case of the Secret Archer (1952)
Nº 39	10.1954	The Stolen Crown (1954)
Nº 41	11.1954	Enter the Mastermind
Nº 45	01.1955	Crime for the Sky (1954)
Nº 51	04.1955	The Mystery of Table 13 (1952)
Nº 56	06.1955	The Circus Riddle (1950/51)
Nº 62	08.1955	The Hush Money Riddle (1954)
Nº 63	09.1955	The Riddle of the Paintings That Came to Life (1951)
Nº 69	12.1955	The Riddle of the Bull-Ring
Nº 76	03.1956	The Mystery of Chinaman's Island
Nº 80	06.1956	Crime Takes the Stage
Nº 86	08.1956	The Girl Who Never Was
Nº 92	11.1956	The Mystery of the Fatal Photographs (1956)
Nº 98	02.1957	The Mystery of the Dream Crimes (1954)
Nº 102	04.1957	The House of Mystery (1956)
Nº 114	10.1957	The Jungle Treasure (1956. Basil Blackaller)
Nº 118	12.1957	The Mystery of the Masks of Manton (1957. Basil Blackaller)

Basil Blackaller es el autor de un personaje de ciencia ficción: **Ace O'Hara**, de Mercury Features. Ace es un explorador del espacio que tiene como novia a la hermosa y rubia Betty, hija de un sabio que trabaja también por la conquista del espacio
En Portugal se publicó en la revista **Espaço** (Satélite maldito 1956/57, el 20/10/61).
En Francia se publicó en revistas como: **Hurrah!, Aventure Fiction, Astrotomic, Sideral, Plutos.**

Referencias francesas

Gérard Thomassian: Encyclopédie des bandes dessinées de petit format. Tome 3 : S.E.R. 12/1996.

Relación de episodios en Cuadernos Ilustrados de Sucesos

3. Los herederos de Kilmaddon. (27: Jungle Manhunt, 01/12/1952-07/03/1953)
8. Los asesinos olímpicos (32. The Case of the Secret Archer, 19/05/1952-26/08/1952)
12. El hombre que nunca volvió. (51. The Mystery of Table 13, 28/08/1952-28/11/1952)

Agustín Riera Torres
Mayo de 2005

ALBAN DAINTREE HAD HEARD OF LESLEY SHANE, THE FAMOUS GIRL DETECTIVE. FROM AN OLD FRIEND OF HIS WHOM LESLEY HAD HELPED. HE CHOSE A PRIVATE DETECTIVE, RATHER THAN INFORMING THE POLICE, SO THAT THE WHOLE MATTER MIGHT BE PASSED OFF EASILY SHOULD IT PROVE TO BE A HOAX. LESLEY SHANE WAS IN HER OFFICE WHEN DAINTREE'S CALL CAME THROUGH.
I SEE WHAT YOU MEAN, MR. DAINTREE. YOU MUST PROTECT YOURSELF, IN CASE THE FOURTEENTH ARAPE REPRESENTS A GENUINE THREAT — BUT IF IT DOES NOT, THEN YOU DON'T WANT THE BAD PUBLICITY THAT WOULD COME FROM A POLICE ENQUIRY — VERY WELL, MR. DAINTREE, I WILL ACCEPT THE CASE. I WILL COME DOWN TO YOUR CIRCUS THIS AFTERNOON.
9

RECORDANDO A . . .

KARPA . . .

El Tigre de Bengala
POR KARPA
RED BARRY CON CUATRO DE SUS HOMBRES SE HABIA SEPARADO DEL RESTO DE LA EXPEDICION EN BUS DE ALGUN BUEN EJEMPLAR DE FIERA. LUEGO QUE EL PEQUEÑO GRUPO HUBO CRUZADO UNA GRAN ESPESURA, NO TARDARON EN SALIR A UN CLARO.
¡¡AAHHH!!...
CUANDO DE PRONTO UN FEROZ TIGRE DE BENGALA SALTO DE IMPROVISO SOBRE UNO DE LOS INDIOS
CAUSANDOLE LA MUERTE EN EL ACTO, Y APROVECHANDO LA SORPRESA, MARCHO CON EL A RASTRAS.
RED Y UNO DE LOS INDIOS DISPARARON SUS RIFLES, PERO SU NERVIOSISMO NO LES PERMITIO HACER BLANCO.
LA FIERA SIN HACER CASO A LOS DISPAROS SEGUIA SIN DEJAR SU PRESA, INTERNANDOSE EN LA ESPESURA.
RED BARRY APROVECHA UN MOMENTO EN QUE SE DETIENE LA FIERA, PARA PREPARAR LAS REDES, Y ESTRECHAR POCO A POCO EL CERCO
¡MUCHO CUIDADO MUCHACHOS!
¡¡AAHHH!!
UN LIGERO DESCUIDO ES APROVECHADO POR EL FELINO PARA SALTAR SOBRE OTRO DE LOS INDIOS Y DE UN POTENTE ZARPAZO DESTROZARLE EL ROSTRO Y LUEGO
¿¿DESPRECAVIDOS AL SALTO?...
AHORA!
¡¡SUJETADLE!!
RODEADO DE CERCA POR RED Y LOS DOS HOMBRES QUE LE RESTAN, LA FIERA SE ENCUENTRA POR UN ESTRECHO DESFILADERO SIN SALIDA.
SIN TEMER EL PELIGRO LOS TRES HOMBRES SIGUEN AVANZANDO CON LAS REDES DESPLEGADAS. LA FIERA AL VERSE DE NUEVO ACORRALADA SE LANZA SOBRE RED BARRY Y
PERO ESTE MAS LIGERO LEVANTA LA RED Y SE LA ECHA A LOS HOMBROS Y EL PRECIOSO EJEMPLAR SE VE ENVUELTO EN EL AIRE POR LAS INSISTENTES MALLAS.
LUEGO DE DAR SEPULTURA A LOS DESDICHADOS INDIOS PREDADORES EMPRENDIERON EL REGRESO.
EL REDUCIDO GRUPO MARCHA EN SILENCIO
FIN
CUANDO LLEGARON AL CAMPAMENTO FUERON DE NOCHE Y TODOS CELEBRARON EL FELIZ REGRESO DE RED BARRY Y LOS DOS HOMBRES SUPERVIVIENTES DE TAN TERRIBLE AVENTURA. EL MAGNIFICO TIGRE DE BENGALA QUE EXCEDIDO EN UNA POTENTE JAULA.

...

SABATÉS ...

23

16

La Familia
PEPE
MADRUGA
por: E. IRANZO
BUENO, LO DICHO: TÚ, PEPA, COLOCA LOS DESPERTADORES PARA QUE TOQUEN A LAS CINCO DE LA MAÑANA. TOMAREMOS EL TREN A LAS SEIS, E IREMOS A PASAR EL DOMINGO A SITGES. Y TÚ, PEPITO: QUITA LOS CODOS DE ENCIMA DE LA MESA, QUE ESO ESTÁ MUY FEO.
SITGES... SITGES...
YA SÉ QUE TÚ QUERRÍAS IR AL DEAUVILLE ESE, QUE ES DE MÁS POSTÍN, PERO HASTA QUE NO SEAMOS PUDIENTES COMO PEÑARROYA, NI PENSARLO. Y HACEDME LEVANTAR SEA COMO SEA, O HABRÁ BRONCA...
Y AQUELLA NOCHE, FUERON PUESTOS LOS DESPERTADORES PARA QUE TOCARAN A LAS CINCO...
...LO CUAL HICIERON TODOS PUNTUALMENTE, EXCEPTO EL QUE PERTENECÍA A DON PEPE, QUE SE HABÍA PARADO.
¡MAMÍ: MIRA QUÉ CALABAZAS MÁS GRANDES!..
SÍ, HIJI, PERO VÉ A DESPERTAR AL PAPÁ.
¡PAPÍ!!! ¡PAPÍ!!! LEVÁNTATE, QUE LA MAMÍ Y YO YA ESTAMOS ARREGLADOS! ¡LEVÁNTATE O SE NOS VA A ESCAPAR EL TREN!...
¡FUERA DE AQUÍ, CALAMIDAD! ¡NO HAY NADA QUE MÁS ME MOLESTE QUE ME DESPIERTEN CUANDO DUERMO A GUSTO!
¡AY!
¡AY! ¡AY! ¡AY! EL PAPÍ ME HA PEGADO UNA PATADA! ¡NO SE QUIERE LEVANTAAARR!..
¡JESÚS, QUÉ HOMBRE MÁS PEREZOSO! ¡HAY QUE VER QUÉ DORMILÓN ESTÁ POR LAS MAÑANAS! ¡VOY A DESPERTARLE YO!
¡¡PEPEEE!!! ¡QUE SE ESCAPA EL TREN!.. ¡¡ARRIBAAA!!..
¡MALDITA SEA! ¡PERO ES QUE NO SE PUEDE DORMIR TRANQUILO EN ESTA CASA? ¡FUERA!..
¡AY!
¡DIOS MÍO, QUÉ DORMILÓN! PERO HEMOS DE DESPERTARLE SEA COMO SEA!
MAMÍ: ¿POR QUÉ NO LE ECHAMOS VINO EN VEZ DE AGUA? LE GUSTA MÁS.
¡EH! ¡SOCORRO! ¡HAY GOTERAS EN LA CASA?
¡ARRIBA, GANDUL!
¡LEVÁNTATE, PAPÁ!
¡GRRR! ¡LARGO DE AQUÍ, DEL MAZO! ¡DEJADME DORMIR, O HAGO UN ESTROPICIO!..
Y HORAS MÁS TARDE...
¡UUUUAAAA!... ¡QUÉ BIEN HE DORMIDO ESTA NOCHE! ¡UUAAA!..
¿EEEHH!? ¿LAS ONCE?.. ¡Y EL TREN SALÍA A LAS SEIS!..
¡NADA, NADA! ¡SOIS UN PAR DE FRESCOS!.. ¡OS DIJE QUÉ ME DESPERTARAIS COMO FUESE Y ME HABÉIS DEJADO DORMIR A PIERNA SUELTA!.. ¡ES UN SABOTAJE! ¡TODO PORQUE A TI NO TE GUSTA SITGES!..
¡NO HAY PETE QUE VALGA!
PE... PE... PE... PERO...

HOMENAJE A UN PATRIOTA: MICKEY SPILLANE

Francisco Tadeo Juan

"Los que tocan el piano" y son mediocres, ha estudiado música, o tienen ese don congénito; los que hacen crítica, ni han estudiado, ni, por regla general, han, tan siquiera, leído o comprendido lo criticado. Hacen sus "críticas" de "oídas", basadas en escritos de otros, o transcriben guías o dicen memeces que siguen pasando de generación en generación, por desgracia.

En Cine, el más copiado es Leonard Maltin, y Halliwells, el primero de USA y el segundo inglés; en cuanto a Literatura, la Enciclopedia de Mondadori. Y de ahí no los sacas, si no, que le pregunten a Antonio D.

Frank Morrison Spilane nació en Brooklyn, New Cork, hijo de un camarero de Elizabeth, New Jersey, donde creció; su llegada a la vida fue el 9 de marzo de 1918. se educó fuera del barrio que se ha dicho y desde muy joven empezó a escribir para las novelas llamadas **pulps**, por estar hechas de pulpa de madera blanda, a principio de 1940. Su reputación fue en aumento como tres veces más rápido que ninguno de los escritores.

Después de la II Guerra mundial, como de su anterior poco trabajo como guionista de Comic Books había colgado un trabajo lamado **Mike Danger**, y necesitaba 1.000 $ para comprar un terreno para una casa nueva, adaptó el guión en una novela, **Mike Hammer**, que podía atraer a miles de ex soldados que volvían de la guerra, menos ingenuos y puritanos de cómo son lo norteamericanos, y predispuestos a una dureza superior.

Escrita en tres semanas, la novela, titulada **I, The Jury** (Yo, el Jurado) fue inmediatamente presentada a E. P. Dutton & Co. Inc., una de las más importantes editoriales de USA, que la publicó en cartoné, tapa dura, en 1947.

Detrás quedaban para siempre los **pulps**, y entraba por la puerta grande, siendo reeditadas sus obras por **Signet Books**, de la propia Dutton, y publicadas en **pocket books**, o sea nuestras "novelas de bolsillo".

Pasados tantos años, vemos que este escritor era un precursor, un progresista de los géneros "nacidos" muy recientemente, "Splatters", "Hard Boiled", al respecto podemos ver los "sucio de Harry", u otros deplorables personajes.

Mike Hammer era, además, un patriota, como su par John Wayne, un amante de su país y al servicio de éste, sea quien sea el que gobierne, demócratas, conservadores, católicos, republicanos..., jamás fascista o al servicio de dictadura alguna, como lo era el comunismo, y así se ha visto. Esto le acarreó, como a John Ford y John Wayne, por su trilogía del soldado USA, una crítica feroz, negativa y **fascista intolerante**.

El guión del comic book no se hizo realidad como **Mickey Spillane's Mike Danger** hasta junio de 1995, adaptándolo el mediocre alumno – es un decir – del propio Spillane, y que resultó un trabajo degenerativo y malísimo, mezclando géneros

realistas y de ciencia ficción sin talento alguno, por desgracia. Sólo duró 10 cuadernos. El adulador-admirador-guionista era Max Allan Collins.

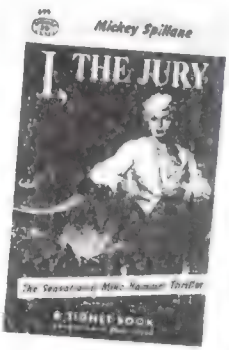
Spillane se mofó de la crítica en mis ocasiones y siguió su trabajo sin importarle lo que dijesen o pensasen. Importaba los 180 millones de ejemplares que se llegaron a vender, y leída hoy, se ve ue es un testimonio neto de la época en que le, y nos, dicho sea de paso, tocó vivir y trabajar. Fue actor encarnando a su Mike Hammer en la película **The Girl Hunters** (Los cazadores de la muchacha), y su tira diaria y dominical fue duramente tratada por "crítica" y asociaciones puritanas, por lo que la prensa dejó de publicarla al año.

Su mayor influencia viene de otro marginado autor de pocket books, **Brett Halliday** y su **Michael Shayne**, del cual se hicieron tantas tiradas, como las de Spillane, lo recibió el Cine y TV, así mismo.

En su última novela, Hammer burló a su gobierno y se llevó el dimero buscado, demostrando así que la crítica de su día era como la de ahora... Frank Morrison Spillane falleció el 17 de julio de ese triste año 2006.

Syndicate promo, 1953

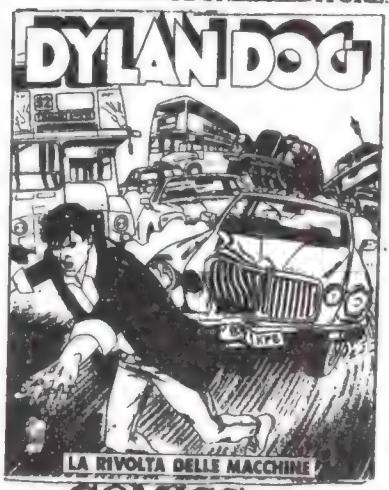
1948



1953

RECOMENDAMOS

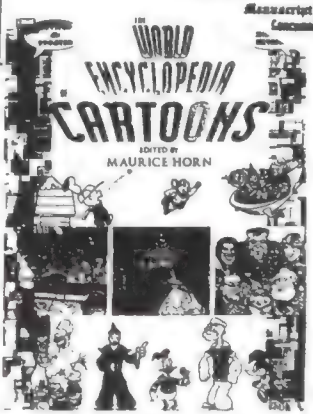
SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT



COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon

Manuscript Press, PO Box 334, Monument House TN 37884 USA



ARCL c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 33.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
mail@arcire.org

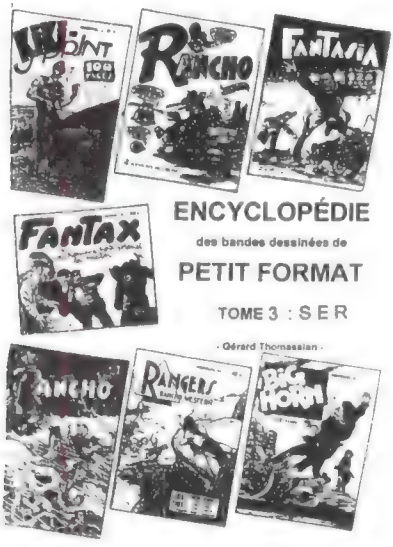
imágenes
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

HOP!

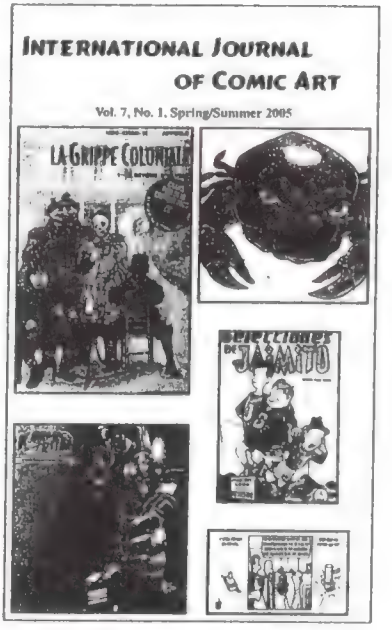
HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC - FRANCE -

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

Una enciclopedia para no perderse, pedidos a:
GERARD THOMASSIAN.
LIBRAIRIE FANTASMAK.
17, rue de Belzunce.
75010 Paris. Francia



John A. Lent
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026



EL BOLETÍN
CARLOS - TERE
Cerdeña, 112-3º-4ª
08018 BARCELONA

Por primera vez en inglés
se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

Informes: http://w.w.w.ijoca.com

ORTIFUS' WORLD

Levante

LOS VAMPIROS DEL AIRE

Por Agustín Riera Torres

"Se remontarán con alas como águilas"
(La Biblia. Isaías 40:31)

Si esta corta serie publicada dentro de la colección Biblioteca La Risa nos ha interesado, ha sido, no sólo por la realización de Francisco Darnís, el veterano dibujante que tantas veces nos acompañó en nuestras correrías de muchachos en pos de la fantasía y el ensueño, sino también por la presencia obsesiva de esas alas artificiales que permiten al hombre surcar los aires imitando a los pájaros y elevarse por encima de la mediocridad terrestre, alcanzar el "dominio de los dioses", ya sean del Olimpo o de otros lares.

La obra, aun adoleciendo de los defectos propios de la época y las circunstancias, tiene un atractivo innegable por su aportación al onirismo, el surrealismo y el barroquismo gráfico. En efecto, muchas de las publicaciones de los años 40, aun no alcanzando un cierto nivel de grafismo o de aportación literaria, eran capaces de estimular la imaginación de los lectores, mucho más por lo que insinuaban o dejaban imaginar que por lo que realmente mostraban. Estímulo de la imaginación es lo contrario del embrutecimiento generalizado que nos aporta lo que se llama técnica o adelantos científicos. Es mucho mas estimulante para la imaginación un boceto de Walt Disney, de Neal Adams o de Frazetta que una "perfecta realización computadorizada".

Esto ocurre con series como la que nos ocupa u otras muchas, como Roberto Alcázar y Pedrín y todos los seriales de Manuel Gago.

En el deseo de volar del hombre, hay asimilación de ciertos pájaros o seres voladores. Es interesante que, de entre todas las criaturas volantes de los cielos, sobresalen especialmente tres: dos diurnos, el águila y el halcón y uno nocturno, el murciélago. El contraste entre el día y la noche, como el de la luz y la oscuridad, nos envían a dos grupos

de seres de espíritu: ángeles y demonios. Águila y Halcón representan el poder, como grandes cazadores, la agudeza de percepción y sabiduría (vista de águila) y la majestuosidad de la elevación por encima de todos. El Murciélago es la criatura nocturna, representando el miedo, el misterio y la amenaza de los vampiros. Muchas naciones han hecho de estos animales sus símbolos nacionales, como el águila para España, Alemania, USA, Méjico. Valencia está representada por el murciélago en su escudo. Y en la Historieta hay infinidad de héroes y personajes con nombres y símbolos de animales, como Blackhawk, Tagle, Hawk, Hawkeye, Hawkman, Batman, Águila Negra...

La aspiración a volar del hombre se remonta hasta los tiempos más antiguos, donde ha provocado leyendas como la de Ícaro, al parecer el primer hombre que pretendió volar como los pájaros adaptando a su cuerpo un par de alas. Ahí tenemos a Leonardo Da Vinci (1472-1519), inventor de las alas batientes, semejantes a las del murciélago, el ornitóptero.

Pero hablemos de los Vampiros del Aire.

Los Vampiros del Aire fue publicada por Editorial Marco en 1940, con guión sin créditos, supuestamente de Canellas Casals, y dibujos de Francisco Darnís, dentro de la Gran Colección de Aventuras Gráficas de la Biblioteca La Risa. Se publicaron 13 números 15x21. Otra serie, de 6 números, reedición de algunos de los episodios publicados en la primera serie, se publicó en 1947. El serial estaba inspirado en una serie de novelas populares del mismo título, ilustradas también por Darnís, de la misma editorial Marco y publicadas a principio de los años 30, sin créditos de autor.

Marcos Bonn (Mark Bonn en la novela) es el joven inventor de un traje que lleva incorporado un mecanismo volador, con un par de alas en la espalda. La banda de **El Vampiro A** le roba los planos y construyen así una serie de alas para los componentes de la banda. Enmascarados y con mallas negras, cometen sus fechorías adoptando el nombre de Vampiros del Aire. Marcos y su amigo Carlos se enfrentan a la banda que tiene su refugio en un hermoso castillo medieval, llamado **El Castillo de las Sombras**. Los vampiros van armados con dos pistolas de gas y se dedican a desvalijar los correos postales aéreos, transportes de tesoros por avión, y raptos.

En el nº 5, **El Misterio del Castillo**, se nos revela que los vampiros llevan máscaras "hechas de un producto gelatinoso que imita la realidad a maravilla", lo que nos recuerda a **Fantomas** y sus máscaras, así como la serie televisiva **Misión Imposible**.

En el nº 6, **El Monstruo del Campanario**, aparece una especie de Quasimodo (se balancea en el campanario, como el famoso personaje de Víctor Hugo), quien defiende un tesoro contra los Vampiros. El monstruo tiene poder en sus ojos, unos rayos verdes que atenazan la garganta del individuo y golpea a aquellos contra los que se dirige.

En el nº 8, **El Foso de la Muerte**, entra en acción **El Hombre Infernal**, que vive en los subterráneos de la ciudad y cuyos rasgos faciales se asemejan a los del actor Lon Chaney en una de sus famosas caracterizaciones. Se unirá a los jóvenes en su lucha contra los Vampiros.

El contraste simbolizado por la lucha entre el Bien y el Mal, la Luz y la Oscuridad, se ve gráficamente interpretado por el atuendo de los contendientes. Marcos y Carlos van vestidos de blanco (o amarillo, según las portadas), son jóvenes y guapos, mientras que los Vampiros van vestidos de negro, tienen una edad más avanzada y rostros feos y amenazantes.

La serie será cortada, sin desenlace final, siendo dibujado el último episodio por Boixcar.

Relación de episodios

1. Los Vampiros del Aire
2. El misterio del castillo
3. El Hombre Fantasma
4. El Faro Maldito
5. El mártir del castillo
6. El monstruo del campanario
7. El alma del muerto
8. El tesoro del indio
9. El foso de la muerte
10. La bruja del castillo
11. El soplete del Hombre Infernal
12. El loco de la caverna
13. Al borde de la muerte

La supuesta "colección completa facsímil", reproduce sólo 12 cuadernos, dejando fuera el nº 7, El alma del muerto.

Fuentes e influencias, sueños de Ícaro

Ya hemos hecho referencia a los antecedentes y posibles orígenes de la serie Los Vampiros del Aire, además de la clásica influencia del personaje del vampiro, utilizando una maquinaria con fines criminales. A su vez, otras historietas se han inspirado en esta serie, además de la influencia en los cómics de la leyenda de Ícaro. Damos pues aquí una relación por orden alfabético, de las series más conocidas con protagonistas alados.

ÁGUILA NEGRA EL JUSTICIERO. Bruguera, 1948. Guión de Rafael González, dibujos de Ripoll G., 8 cuadernos 17x24.

Un personaje volador, "un misterioso ser, azote del mundo del crimen" que "por medio de un delicado y minúsculo mecanismo que vence la ley de la gravedad" se desplaza en el espacio con alas y una cabeza de águila que le cubre la cabeza.

ARCÁNGEL, de los X-MEN (Patrulla X). Marvel Comics, 09/1963. Un mutante alado en el más puro estilo de la leyenda de Ícaro. Su nombre es exagerado pero está basado en la falsa creencia de que hay varios arcángeles, cuando la Biblia habla sólo de uno, que es el jefe supremo de loa ángeles. En varias historias alternativas aparece como Ángel. Al principio combatía el crimen como el Ángel Vengador, pasando a

formar parte del primer equipo de jóvenes mutantes del Profesor Javier.

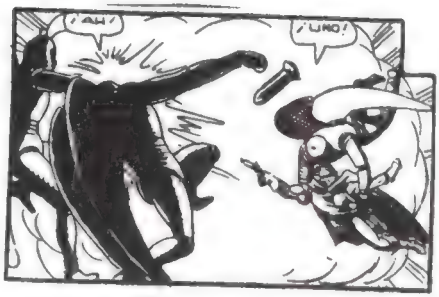
AVENTURAS DEL F.B.I. Rollán, 1951. En esta colección se publicó una aventura que tuvo gran éxito entre los lectores y que se extendió por 3 números, con guión sin créditos y dibujos de Luís Bermejo:
11. Los Vampiros de Nueva York
12. La Isla de los Vampiros
13. El FBI triunfa

BLACK CONDOR. USA, Qualty, Crack Comics, 05/1940. Guión y dibujos de Lou Fine.
Un niño que, tras el asesinato de sus padres a manos de una banda de malhechores en Mongolia, es recogido y adoptado por un cóndor negro, llegando a desarrollar la facultad de volar para enfrentarse al crimen.

BRICK BRADFORD. En esta famosa serie americana de ciencia ficción se publicaron 2 episodios relacionados con nuestro tema:
1. Brick Bradford en el Centro de la Tierra. Páginas dominicales del 17/08/1935 al 28/12/1935. Encontramos aquí una ciudad construida sobre las nubes y seres provistos de alas membranosas que viven en armonía con los insectos.
2. El Viaje en el interior de la moneda. Tiras diarias del 08/02/1937 al 08/01/1938. La Tierra de los Hombres Halcones.
Influencia evidente de la serie de Flash Gordon.

CHISPA. Revista Chicos, 2ª época. 1950/51. Guión y dibujos de Borné. Donde aparecen los Hombres Águila. Clara influencia también de Flash Gordon.

LOS EXPLORADORES DEL UNIVERSO. Valenciana, 1951, 18 cuadernos 17x24. Guión de P. Quesada, dibujos de M. Quesada.
Los Hombres de Goma alados.



FLASH GORDON. Alex Raymond, 1934. Los Hombres Halcones de Mongo. Es muy posible que aquí es donde se han inspirado todos los hombres voladores de la Historieta. Aquí empezó la leyenda y el ensueño que Raymond supo transmitir tanto a adultos como adolescentes en aquella primera e inmortal historia de Flash Gordon en el planeta Mongo.

HAWKMAN. USA. Nacional Comics, revista Flash n° 1, 01/1940 a 104, 02/1949. Guión de Gardner Fox (también Bob Kanigher en el período 1947-1949), dibujos de Dennis Neville, luego Sheldon Moldoff (1940-1945), Joe Kubert (1945-1949), luego otros, entre los que destaca Murphy Anderson en su nueva etapa.
Uno de los más grandes hombres voladores en la mitología de la Historieta, que perdura hasta nuestros días. Carter May, el protagonista, es una reencarnación de un antiguo príncipe egipcio y sus poderes voladores le vienen de un cinturón antigravedad, hecho de una sustancia conocida como el "noveno metal". También tiene la capacidad de comunicar con los pájaros. Aunque ha habido variaciones en su atuendo, le caracteriza el casco que lleva sobre la cabeza y que le cubre los ojos, un casco en forma de cabeza de halcón con alas en los lados y un par de enormes alas en la espalda. Su bella compañera es…

HAWKGIRL, quien lleva un atuendo semejante, y sus armas son de forma antigua: mazas, hachas, escudos. Cuando fue relanzado en 1961 (The Brave & The Bold nº 34), se explicó su origen como Katar Hol, un policía procedente del espacio, concretamente del planeta Thanagar, junto con su compañera Shayera. Es uno de los miembros de la famosa 'Liga de Justicia' y sus aventuras continúan publicándose en series esporádicas, además de las 4 series que ya ha tenido bajo su propio nombre (1ª, 27 nº, de 05/1964 a 09/1968; 2ª, 17 nº, de 08/1986 a 12/1987 y 1 Especial 03/1986; 3ª, 34 nº (33 y 1 nº 0, 10/1994), de 09/1993 a 07/1996 y 2 Anuales, 1993 y 1995; 4ª, 50 nº, de 05/2002 a 03/2006) y con cambios de personalidad.

EL MISTERIOSO X. Garga, 1950. Guión de M. Gago/P. Gago y dibujos de Manuel Gago. 31 cuadernos 24x17.

Vestido de negro, con botas, sombrero, máscara, guantes, capa, dos pistolas del 45 al cinto y usando a veces la ametralladora, un famoso justiciero libra una lucha sin cuartel contra el hampa, para vengar a su novia, muerta por unos criminales. En el número 17, tras derrotar al criminal apodado 'El Vampiro Humano', 'X' se lleva las alas y utilizará desde entonces el aparato que le permite volar y ser aún más eficaz en su lucha contra el crimen.

EL MURCIÉLAGO HUMANO. Revista Chicos, 1945, nº 343 a 356, 1945, 26 páginas. Guión de J. Canellas Casals, dibujos de Emilio Freixas.

El misterioso 'Murciélago Humano' lleva un mecanismo volador que le permite desplazarse en el aire, además de ir a caballo. Salva a la humanidad del "peligro amarillo" del Emperador Chang, destruyendo su Ciudad Flotante. Es clara la influencia de los famosos 'Hombres

Halcones' de Flash Gordon; Y el guionista es el mismo de 'Los Vampiros del Aire'.

ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN. Valenciana, 1940. 2 números están claramente influidos por Los Vampiros del Aire:

40. El diabólico Doctor Pat, donde un científico ha construido un mecanismo volador semejante al de los 'Vampiros'.

53. Los Grajos de la Frontera, donde una banda de enmascarados voladores con un aparato similar ("un mecanismo volador"), se dedican a asaltar los aviones postales.

EL VAMPIRO DE NUEVA YORK. Revista Chicos, 3ª época, nº 45 a 48 (08/05-05/06/1955), un total de 6 páginas. Guión y dibujos de Borné.

Aunque no lleva aparato volador, sí lleva capa y sus poderes le permiten dar saltos fantásticos y desplazarse a gran velocidad.

Bibliografía

Revista CAT nº 10, 09/1989. **Mi colección favorita. Los Vampiros del Aire.** Luís Sánchez Ramade.

Tebeosfera Nº 14. 01/12/2003. **El sueño de ÍCARO. Sobrevolando la historieta de aviación.** Agustín Riera

Agustín Riera Torres
Marzo de 2006

LA ÚLTIMA AVENTURA DE ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN.

Olvidar el pasado es
como no haber vivido
(Rosa Montero)

Roberto Alcázar y Pedrín ha sido y sigue siendo una aventura. Lo fue desde finales de 1939 para todos aquellos que, por nuestra edad, nos sirvieron de lectura y de emancipación aquellos cuadernillos cuyos colores abigarrados de la portada nos prometían mil y una emociones y lo siguió siendo para generaciones posteriores. Y aún hoy vuelve a serlo cuando nos sumergimos en su complejidad para estudiarla, analizarla y tratar de encontrar las claves que le llevaron a su éxito.

A pesar de su importancia histórica apenas se pueden encontrar una veintena de reseñas bibliográficas sobre esta obra y su autor artístico, Eduardo Vañó Pastor, nacido en 1911 en la localidad de Bocairent (Valencia) y fallecido en 1993. Esta circunstancia hace que su estudio sea arduo, añadido a la propia complejidad de la colección original, debido al continuo lanzamiento de reimpresiones que se hicieron hasta bien avanzado el año 1960.

Roberto Alcázar y Pedrín comenzó a ser publicada, como hemos mencionado, a finales de 1939, apenas finalizada la guerra civil, con una frecuencia del todo aperiódica y en tamaño apaisado (formato italiano, 17 x 20 centímetros) . La situación económica, política y social no permitía otra alternativa. Así, por un lado la falta de materia prima como consecuencia de la contienda civil y por otro la propia legislación vigente en aquellos años, dificultaban e impedían la edición de colecciones, obligando a solicitar los permisos pertinentes cada vez que se lanzaba un nuevo número. De esta manera, con un precio de 60 céntimos de peseta, apareció el primer número, titulado "Los piratas del aire", editado desde la sede de Editorial Valenciana situada en el número 15 de la valenciana calle Triador y confeccionado en la imprenta de F. Doménech. Posteriormente se utilizaron otras imprentas como Gráficas Albarracín, Tipografía Artística o Cooperativa Artes Gráficas. Hacia el número 66, alrededor de la primavera de 1945, la sede social de la Editorial Valenciana cambia a la que sería definitiva hasta el momento de su desaparición, en la calle Calixto III.

Las aventuras en el cuadernillo

De esta manera comenzó su devenir esta colección, hasta su finalización el 31 de enero de 1976. A lo largo de sus 1.219 cuadernillos la colección pasó de llamarse "Roberto Alcázar el intrépido aventurero español" entre los números 1 y 92, ambos inclusive, para pasar a llamarse "Roberto Alcázar y Pedrín" en los números 93 y 94, "Roberto Alcázar contra el hombre diabólico" entre los cuadernillos 95 al 120, para finalmente desde el 121 y hasta el final volver a llamarse "Roberto Alcázar y Pedrín".

Su aventuras, que fueron al principio completas, se alargan a partir del numero 94 en que comienzan los episodios de "El hombre diabólico" prolongándose durante 27 ejemplares hasta el número 120, para que a partir del 121 comiencen aventuras formadas por 4, 3 o 2 cuadernillos, etapa que finaliza cerca del número 200 en que vuelven a ser aventuras

completas, aunque posteriormente aparecerían alguna que otra aventura que ocupaban 2 cuadernillos.
Su precio pasó, durante los cerca de 37 años de vida, desde los 60 céntimos hasta las 6 pesetas, siendo autores de los guiones un amplio grupo de creadores formado principalmente por Alfonso Arizmendi, José Jordan Jover, Pedro Quesada, Federico Amorós, Vicente Tortajada y el propio Eduardo Vañó. El dibujo fue casi exclusivo de Vañó con aportaciones puntuales de su hijo Vicente y de Alberto Marcet.

Las aventuras en los almanaques

En paralelo al cuadernillo se publicaron 34 almanaques entre 1943 y 1976 que aparecían a finales de año (Noviembre o Diciembre) en formato vertical variado, aunque predominando un tamaño vertical nominal de 26 x 18 centímetros, tipo comic-book, y conteniendo generalmente entre una o dos aventuras de *Roberto Alcázar y Pedrín* con un numero de paginas variables entre 3 y 9 así como otras amenidades, relatos ilustrados, historietas cómicas, etc. Su precio varió entre las 2 y las 25 pesetas y sus autores fueron los mismo que en el caso del cuadernillo.

Las aventuras en las selecciones de Jaimito

A finales de 1961 también aparecieron algunas aventuras de *Roberto Alcázar y Pedrín* en las "Selecciones de Jaimito", revista de humor en formato vertical y de difusión mensual aparecida entre 1958 y 1974. Aunque parece ser que solo durante una breve época contuvo dichas aventuras, posiblemente hasta finales de 1962, este aspecto esta pendiente de investigación .

Las aventuras en el extra en blanco y negro

En paralelo con estas colecciones, en el año 1965, concretamente el 30 de Octubre, apareció la colección llamada "Extra" en blanco y negro o a dos tintas, también en el mismo formato vertical, siguiendo probablemente la estela de las colecciones extras de "El Capitán Trueno" y "El Jabato". Esta serie constó de 86 ejemplares hasta el 1 de Marzo de 1969 y contenía aventuras de 7 páginas de *Roberto Alcázar y Pedrín*, junto con aventuras de otros personajes más o menos fijos así como chistes e historietas de humor.
Su precio, en sus escasos 4 años de existencia, se mantuvo fijo en las 3,50 pesetas, conservando los mismos autores.

Las aventuras en la reedición en color

A partir de Marzo de 1976, en esta ocasión bajo el nombre de Edival S.A, se comienza a editar una versión coloreada, empezando por la aventura de "El hombre diabólico", en formato vertical con 16 páginas, lo que obliga a remontar las viñetas, y cubriendo cada numero aproximadamente un cuadernillo y medio de la serie original. La colección estuvo formada por 283 ejemplares que abarcaron algo más del medio millar de la versión original. En Septiembre de 1981 finalizaba esta edición. Su precio varió entre las 15 y las 30 pesetas y las nuevas portadas fueron realizadas por el propio Vañó.
Simultáneamente se publicaron los primeros 93 cuadernillos anteriores a la aventura de "El hombre diabólico", en versión coloreada con formato vertical con 32 páginas, entre Abril de 1976 y Diciembre de 1980, y un total de 60 números. Esta colección llamada Extra en color contenía a razón de dos cuadernillos originales por cada número hasta el ejemplar 47, en que una vez alcanzado el numero original 93, esta edición se complementó, de manera

anárquica, con una versión coloreada de unas cincuentas de las aventuras contenidas en el Extra en blanco y negro. Hay que mencionar que en esta reedición, Eduardo Vañó volvió a dibujar y a retocar una veintena larga de las primeras aventuras, dada la insuficiente calidad del dibujo original. Esta colección apareció con un precio entre 30 y 45 pesetas y de nuevo las portadas fueron dibujada por Eduardo Vañó.

Las aventuras en los álbumes gigantes

Paralelamente se produce el lanzamiento de dos ejemplares con nuevas aventuras a color en formato gigante (34 x 25 cm), llamado asimismo Álbum Gigante, en Julio de 1976 y Mayo de 1977. Sus precios fueron de 75 y 90 pesetas respectivamente y los autores literarios y gráficos fueron Eduardo Vañó y su hijo Vicente.

Las aventuras en la reedición en blanco y negro

Finalmente, poco antes de acabar la edición en color y de la desaparición de la Editorial Valenciana, en Junio de 1981, se lanza una reedición facsímil desde el número 1, en tomitos que inicialmente contenían 2 aventuras, para pasar posteriormente a 3 (a partir del cuaderno 55) y definitivamente a 1 aventura por ejemplar desde el número 115. Se editaron 170 ejemplares que abarcaron 344 números de la versión original en cuadernillo. Cada portada de esta reedición facsímil contenía una portada original, mientras que en su contraportada se insertaban, en tamaño pequeño, el resto de las portadas originales de los números que comprendía el tomito. Su preció varió entre las 60 pesetas al principio para pasar luego a las 50 pesetas como consecuencia de la disminución de páginas por ejemplar. En este caso no fue necesario rectificar el dibujo y las viñetas, incluso las de las primeras aventuras originales, fueron conservadas sin alteraciones.

Un epílogo

Así, el 22 de Diciembre de 1984, con la finalización de la reedición facsímil en blanco y negro y después de 45 años, las aventuras de *Roberto Alcázar y Pedrín* dejaron de estar en los kioscos. En aquel momento habían abarcado cerca de 1900 ejemplares sin contar las ediciones en tomos o retapadas que se publicaban con el material excedente. Aún hoy, más de 20 años después de esa fecha, *Roberto Alcázar y Pedrín* sigue siendo un icono cultural, donde frases como "¡Ostras Pedrín!" o "jarabe de palo" tienen un significado perfectamente reconocible por parte de jóvenes generaciones. Y ello a pesar de la deuda que aún tenemos con sus autores, en especial con Eduardo Vañó, compromiso que no se saldará hasta que no se haga un estudio serio y profundo que rinda homenaje a quien dedicó toda su vida a crear unos personajes que llenaron la infancia y juventud de varias generaciones.

José María Baena Liberato,
jbaenali@gmail.com

Algeciras a 28 de Enero de 2007

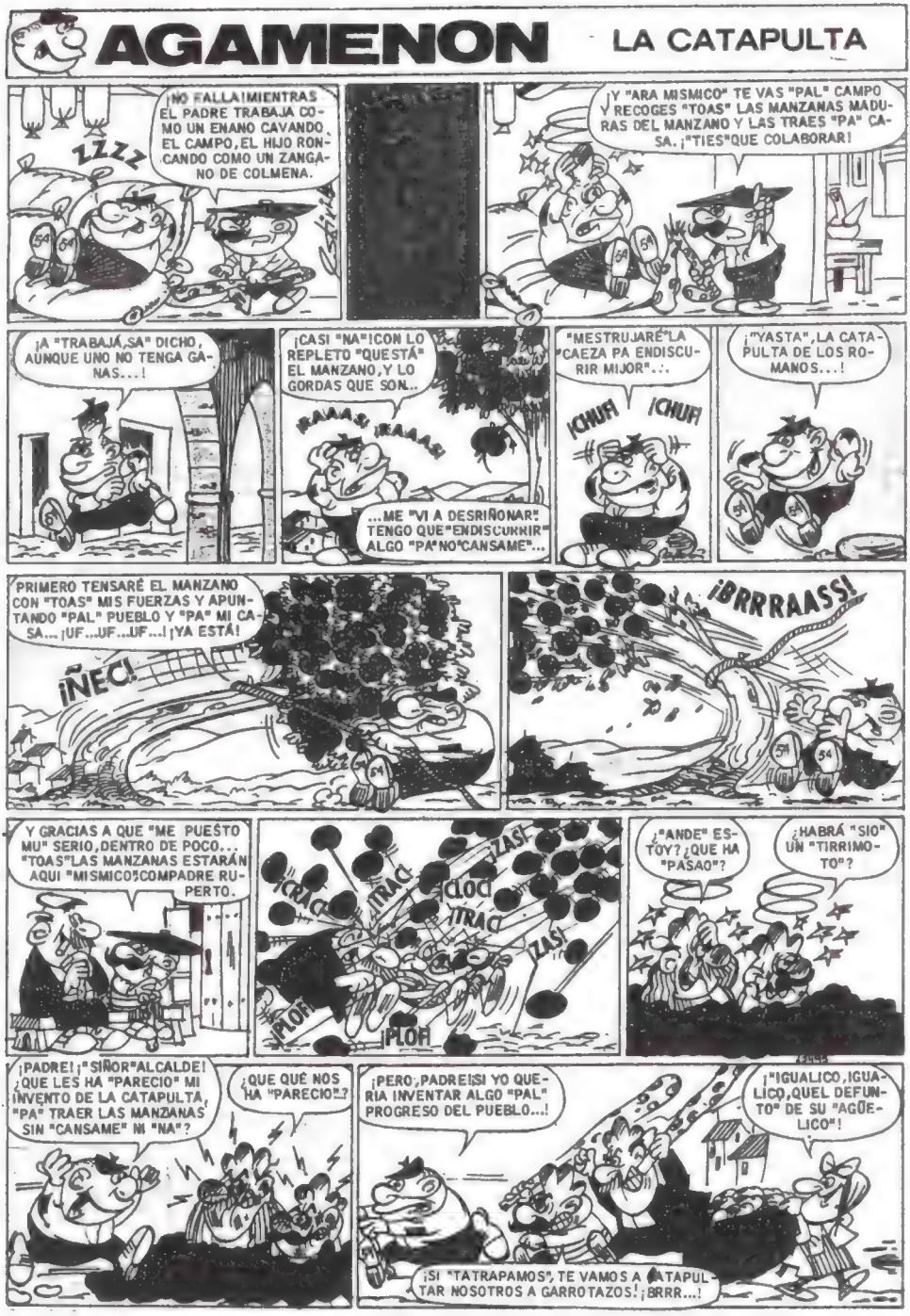
LOS MAGOS, EN LA Editorial

Cartus dedica esta historieta a todos los autores de los "mumos" que aparecen en ella
Ullecia-mayo 1950

YA HA LLEGADO NUESTRA FECHA, CASDAD
QUÉ DE GRASIA, SEÑO
AY, DIOS, CON EL REUMAZO QUE TENGO
CÁNTANOS ALGO, CASDAD, QUE SE VAYA EL FRÍO
ETA BIEN, SEÑO. Y OH, BAILAINA TU, OH, BAILAINA TU, QUE NO AMA A DEV GAPA; QUITATE DE MI MIRA / QUITATE DE MI MIRA... Y
CALLA O LLOVERÁ, BING CROSBY
YA LA HEMOS PRINGADO. POR CANTAR TÓ SE HA NUBLADO EL CIELO Y HA DESAPARECIDO LA ESTRELLA
AHORA NOS PERDEREMOS
YO NO TENÉ CUPPA
LA COSA NO TIENE REMEDIO, IREMOS A TIENTAS Y VA LLEGAREMOS
A MI ME DA MIEDO PORQUE HAY MUCHO TRAPELUTTA Y LADONE
BEH!
A GALOPE, QUE SE NOS HACE TARDE
AGÁRRATE QUE VIENE CUVVA
LA CURVA TE LA VOY A DAR A TI COMO NOS PEDDAMOS
¡OCHOMIL HOJAS DE PAPEL ROMANI PADA HISTORIETAS...
Y FIRMAN LOS PERSONAJES DEL JAIMITO"
EDITORIAL "JAIMITO"
PUE ETO É ICOMPENSIÓN E PA MI
CARTUS
PARECE QUE DUERME ¿VERDAD?
SI
AUNQUE YO SEA NEGUITO NO FIO D'ESE QUE TIENE CARA SIVERGUENZA
PUES SI, ESTÁ DORMIDO
ANDA, ENTONCES VAMOS ADELANTE
¡HUM!
YO SEGUÍ DECONFIANDO D'ESE PERSONAJE GODDO
COMO ADMES QUIDO VERAS, CHALAO, YA SABES LO QUE OCURRIÓ EL AÑO PASADO
YO NO TUVE CUPPA, MI AMO; YA DIJI YO QUE JUGUETE PESADO NO SE PONE
ATENCIÓN, CHICOS, A LOS REYES QUE LLEGAN
OHH, YOUHH
TOM SIMS
CARTUS
BUENO, MUCHACHOS; HA LLEGADO EL MOMENTO DE HACER UNA DE LAS NUESTRAS ¿QUÉ OS PARECE SI ATRAPAMOS A LOS REYES MAGOS PARA NUESTRAS HISTORIETAS?
ESTUPENDO
¡MUY BIEN!
TENGO UN
OH!
VES A VER QUIEN HA HABLADO
¿YO???
ETA BIEN, PERO NEGUITO CARA PESENTA DIMISION ETA NOCHE

¡¡¡ESO, QUE HORRÓ!!!
HOLA, DOS TIO MORENO, VEN CONMIGO
¡HORROSÍSIMO! QUÉ FEO SERÁ!
NO SEAS COBARDE ¿POR QUE CODDES ASÍ?
OH!
AU UY U OH! AHHHH! EE-IIIK NO AH! CORRE! AH! UUUH AG AH
ESTOS QUEVES SON LA DESHONDA DE MIS PIERNAS, ESPERAD UN DOCOHOMBRES
VA SON NUESTROS, CORRE MAS, BARBAS
VAYA SUSTO QUE LES VAN, NO ES PARA TANTO
OFICINAS
POM
¡ABRI, QUE M'HE QUEDAO FUERA! ¡¡¡ABRI QUE SOY CRITIANO...!!! ¡¡¡ABRI QUE SOY REY!!! ¡¡¡ABRI, ABRIIII!!!
YA ES NUESTRO, CHICOS; AHORA QUEDAN LOS OTROS DOS
LOS OTROS YA ESTAN EN NUESTRO PODER. PUES JAIMITO ESTABA CON OSCAR EN LAS OFICINAS
Y QUE LO DIGAS, TIA FILO; HELOS AQUI
AHORA VAMOS A METERLOS EN LA PRENSA Y A DECIRSELO A CARTUS
¡NO!
SI
ESO
OLE
OYE, CARTUS, AHI TENEMOS A LOS REYES MAGOS QUE HEMOS ATRAPADO PARA QUE SALGAN EN NUESTRAS HISTORIETAS, YA SE LOS LLEVAN A LA PRENSA PARA PASARLOS A PAPEL
CARTUS
¡MALDICIÓN ME HABEIS ESTROPEADO LA HISTORIETA; AHORA OS QUITO LA VIDA A TODOS CON LA GOMA DE BORRAR
ZTU
Y VOY A EMPEZAR POR TI, SEGUIR POR TIA FILO Y TERMINAR CON EL BARBAS
¡VIVE EL CIELO! CARTUS SE HA ENFADADO, CORRE, FILO
YA SE LO DIRÉ A PALOP
PASEMOS A LA OTRA PÁGINA QUE ES ESPERVADOR Y ESTAREMOS A SALVO
¡KARPA, IZQUIERDO, A MI, QUE ME QUIEREN BORRAR!
CLON
BUF
SALVADOR
ZZIIIUU!
SE SALVARON VOS. DE MILAGRO, ¿EH?
¿Y VD. ES...
EL DIBUJANTE...
CATUS?
SI
CROC
BUM
AHORA VAMOS A TERMINAR DE REPARTIR LOS JUGUETES QUE SE NOS HACE TARDE
FIN

AGAMENON — LA CATAPULTA


ZZZz
¡NO FALLA! MIENTRAS EL PADRE TRABAJA COMO UN ENANO CAVANDO EL CAMPO, EL HIJO RONCANDO COMO UN ZANGANO DE COLMENA.
¡Y "ARA MISMICO" TE VAS "PAL" CAMPO Y RECOGES "TOAS" LAS MANZANAS MADURAS DEL MANZANO Y LAS TRAES "PA" CASA. ¡"TIES" QUE COLABORAR!
¡A "TRABAJÁ, SA" DICHO, AUNQUE UNO NO TENGA GANAS...!
¡CASI "NA"! CON LO REPLETO "QUESTÁ" EL MANZANO, Y LO GORDAS QUE SON...
¡AAAA! ¡AAAA!
...ME "VI A DESRIÑONAR". TENGO QUE "ENDISCURRIR" ALGO "PA" NO "CANSAME"...
"MESTRUJARÉ" LA "CAEZA PA ENDISCURRIR MIJOR"...
¡CHUF! ¡CHUF!
¡"YASTA", LA CATAPULTA DE LOS ROMANOS...!
PRIMERO TENSARÉ EL MANZANO CON "TOAS" MIS FUERZAS Y APUNTANDO "PAL" PUEBLO Y "PA" MI CASA... ¡UF...UF...UF...UF...! ¡YA ESTÁ!
¡ÑEC!
¡BRRRAASS!
Y GRACIAS A QUE "ME PUESTO MU" SERIO, DENTRO DE POCO... "TOAS" LAS MANZANAS ESTARÁN AQUI "MISMICO" COMPADRE RUPERTO.
¡CRAC
¡TRAC
¡CLOC
¡TRAC
¡ZAS!
¡ZAS!
¡PLOF
¡PLOF
¿"ANDE" ESTOY? ¿QUE HA "PASAO"?
¿HABRÁ "SIO" UN "TIRRIMOTO"?
¡PADRE! ¡"SIÑOR" ALCALDE! ¿QUE LES HA "PARECIO" MI INVENTO DE LA CATAPULTA, "PA" TRAER LAS MANZANAS SIN "CANSAME" NI "NA"?
¿QUE QUÉ NOS HA "PARECIO"?
¡PERO, PADRE! SI YO QUERÍA INVENTAR ALGO "PAL" PROGRESO DEL PUEBLO...!
¡"IGUALICO, IGUALICO, QUEL DEFUNTO" DE SU "AGÜELICO"!
¡SI "TATRAPAMOS", TE VAMOS A CATAPULTAR NOSOTROS A GARROTAZOS! ¡BRRR...!

PARA. FRANCISCO TADEO
EN EL 30 ANIVERSARIO
DE "COMICGUIA".
Joan Arocas 2007

Publicado en el periodico
EL MUNDO

'DESDE QUE TÚ TE HAS IDO'

La historia de una talentosa cantautora convertida en mito por la cruel fatalidad

Desde que tú te has ido / desde que me has dejado / yo sólo soy la sombra / de aquella que has amado». Nadie hubiera podido imaginar que con su última balada Cecilia escribiría su despedida. Desde que aquel triste 2 de agosto de 1976 la fatalidad se cruzó en su camino, la canción española vuelve la mirada triste y recuerda con sus propios versos a la que se suele señalar como la mejor cantautora que pisó nunca un escenario ibérico. La muerte de Cecilia crea un vacío dentro del panorama musical que nadie ha podido, o ha sabido, llenar. Tal vez sea en parte porque ocupar el hueco que dejan los mitos es una misión prácticamente imposible, y Evangelina Sobredo Galanes reúne las condiciones personales y profesionales para ser definida como tal.

Rebelde y contestataria como solamente los hijos de familia *bien* pueden ser, sus primeros pasos los da entre Madrid, la ciudad donde nace en septiembre de 1948, Reino Unido, Jordania y Estados Unidos. La diplomacia es más que una profesión en su hogar, pero en esta juventud errante, siente una llamada lejos de embajadas. Enamorada de la música, fanática de Los Beatles y de Simon & Garfunkel, a quienes les debe su nombre artístico, compone y canta en inglés a la par que estudia Derecho.

Su innata madurez y su talento detrás de una guitarra y delante de un micrófono la traen de vuelta a la capital. Allí prueba fortuna con el grupo Expresión, donde defiende en inglés sus primeros temas. No tarda en lanzarse en solitario, acompañada de la multinacional CBS y en castellano. Varios temas despuntan en *Cecilia*, su primer LP, pero uno de ellos la catapulta a lo más alto: *Dama, dama*. Éxito arrollador, discos de oro y múltiples reconocimientos. En 1972, nace una estrella.

Llegaría después la secuela, *Cecilia 2*, que también es un hito de 1973 pese a la tristeza que parece haber invadido a la artista y a sus canciones. Tal vez porque el país no está para chanzas –su fotografía, posando *embarazada* de su segundo disco es censurada–, su imagen lánguida y melancólica se va imponiendo sobre aquella otra Cecilia chispeante, dueña de una de las risas más sonoras del panorama musical del momento.

El año 1975 le pertenece por entero. Publica *Un ramito de violetas*, un álbum y una canción que la convierten en inmortal. Prolonga su estado de gracia con *Mi querido España*, demostrando que los *progres* también pueden ser patriotas. Como remate, Cecilia acude al festival de la OTI con *Amor de medianoche*, quedando en una segunda plaza que sabe a triunfo.

En plena gira veraniega y con un cuarto disco en ciernes del que ya despunta una canción, *Tú y yo*, la muerte le da alcance en una carretera secundaria a los 27 años. Cientos de amigos y miles y miles de admiradores despiden a Cecilia en el cementerio de La Almudena. Llegarían después los homenajes, los discos póstumos y las canciones inéditas. Dará igual. Nada será lo mismo en la música sin ella. *Desde que tú te has ido...* / M. ÁNGEL RODRÍGUEZ

HOMENAJE ANUAL A CECILIA

(EVANGELINA SOBREDO GALANES)
11.10.1948 - 2.8.1976

Desde que tú te has ido

Desde que tú te has ido
Desde que te has marchado
Mis manos tienen frío
Por no tener tus manos

Desde que tú te has ido
Desde que me has dejado
Yo sólo soy la sombra
De aquella que has amado

Y en mi jardín pequeño
De sueños y esperanzas
Hay un rumor a invierno amor
Sin ti no tengo nada
Hay un rumor a invierno amor
Sin ti no tengo nada

Desde que tú te has ido
Desde que me he quedado
En esta casa nuestra
Es que me falta algo
No sé si es el aire
No sé si es la luz
Pero cuando miro amor
Se que me faltas tú
Pero cuando miro amor
Se que me faltas tú

Si de tus labios tiernos
Bebí todo mi canto
Ahora y en silencio amor
Quiero llorar mi llanto
Ahora y en silencio amor
Quiero llorar mi llanto

Mi ciudad

Mi ciudad la hicieron de cristal y cemento,
Arrancan flores y plantan faroles,
Ensanchan calles,
Asfaltan valles.

Mi ciudad la hicieron de ruidos y olores.
Son horizontes de rascacielos,
Nubes de humo negro,
Anuncios de colores.

Si pudiera haber soluciones,
Respirar sin pulmones,
Crecer sin jugar,
No estaría mal vivir en mi ciudad.

Mi ciudad la hicieron con asfalto y sin aire,
Con bancos de viejos al sol,

Niños jugando al fútbol
En medio de la calle.

Si pudiera haber soluciones,
Respirar sin pulmones,
Crecer sin jugar,
No estaría mal vivir en mi ciudad.

PAU, SALUT! CÓMICS PER A TOTS
Joan Arocas
♪ TO HEAR SLEIGH ♪ ♪ BELLS IN THE SNOW
♪ I'M DREAMING OF A WHITE CHRISTMAS ♪
♫ WITH EVERY CHRISTMAS CARD ♫
♫ I WRITE ♪ ♪

Julia

Giancarlo Berardi & Giorgio Trevisan

*WHITE CHRISTMAS DI IRVING BERLIN © 1940, 1942 COPYRIGHT RENEWED INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED.

AGAMENÓN

PERSONAJES. SUS AMIGOS.

ULPIANO "PIRULI"

ES JUNTO CON AFRODISIO "EL CACAMOSCA" EL MAS ÍNTIMO AMIGO DE AGAMENÓN.

LARGUIRUCHO Y OREJUDO ES EL MOZO MAS ENCLENQUE DE VILLAMULAS DEL MONTE.